

TIME'S

THE INDEPENDENT
MOVEMENT for
ELECTRONIC SCENES



CO-FINANCÉ PAR L'UNION EUROPÉENNE



THE INDEPENDENT MOVEMENT for ELECTRONIC SCENES: 10 FESTIVALS EUROPEENS DÉDIÉS AUX MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ET AUX ARTS NUMÉRIQUES TRAVAILLENT ENSEMBLE

The Independent Movement for Electronic Scenes (TIMES) réunit 10 festivals-forums européens de musiques électroniques et contemporaines.

Les partenaires du projet travaillent collectivement pour créer des performances originales, promouvoir l'émergence artistique, diversifier les programmations, et améliorer les pratiques dans le secteur de la musique en Europe.

Faisant suite à 6 ans de coopération 'We are Europe', TIMES entend poursuivre ses objectifs de promotion des collaborations artistiques et créatives transnationales ainsi qu'à relier activement les scènes de musiques contemporaines européennes.

RENFORCER LE SECTEUR MUSICAL EN EUROPE

À une époque dominée par les géants de la musique live, où la diversité des acteur·ices culturel·les est menacée et où l'on assiste à une nette augmentation des coûts d'exploitation, dix festivals européens ont choisi de travailler ensemble. Cette approche proactive, visant à introduire des pratiques sur le long terme, à favoriser une plus grande collaboration, et assurer des activités artistiques plus inclusives, écologiques et durables.

La coopération cultive également les conditions de solidarité au sein du secteur et veut développer des opportunités pour les scènes électroniques et contemporaines.

En connectant des artistes émergent·e·s avec des confirmé·es, et en diffusant leur travail au sein des dix festivals, les 11 partenaires partagent l'ambition d'amplifier les voix des artistes et créateur·ice·s.

“TIMES représente pour vous un virage vers la coopération dans une industrie musicale ultra compétitive. C'est la seule méthode effective pour améliorer nos pratiques, dans toutes leurs dimensions, du processus créatif des artistes à l'organisation de festivals.” — Juliette Josse (coordinatrice de TIMES, Nuits sonores)

CRÉER DES PERFORMANCES ORIGINALS COMBINANT MUSIQUE ET ARTS VISUELS

3 ans durant, les festivals vont co-produire 3 créations originales, mêlant artistes et recherche de différents pays et disciplines.

Ces performances refléteront des formats innovants et des sujets contemporains, en connectant arts visuels et musiques électroniques.

C'est au cours des résidences de création, ayant lieu dans les pays de tous les festivals participant au projet, que les œuvres seront créées, favorisant ainsi les échanges culturels et la diversité au sein des scènes européennes.

“Nous sommes toujours à la recherche d'opportunités pour stimuler la création de nouvelles œuvres et associer des artistes de différents contextes, donc la possibilité de pouvoir le faire à travers des collaborations avec certains des plus grands festivals européens a beaucoup de sens pour nous. Nous sommes impatients de commencer!”
— Harry Glass & Laurens von Oswald (Directeurs, Berlin Atonal)



DES CO-PROGRAMMATIONS POUR FAVORISER LA DIVERSITÉ DES AFFICHES EUROPEENNES

Chaque année, les festivals accueillent les programmations artistiques de 3 partenaires. En équilibrant entre têtes d'affiche et artistes émergent·e-s, en mélangeant artistes locaux·les, nationaux·les, européen·ne-s et internationaux·les, TIMES cherche à favoriser la diversité dans les programmations des festivals.

Ce principe d'invitation dans les festivals partenaires permet l'accueil de nouvelles esthétiques pour les publics, des œuvres pluridisciplinaires qui tournent sur différents territoires, et un soutien accru aux scènes locales. Ce faisant, TIMES crée un terrain propice au partage de savoir-faire et à l'expérimentation entre artistes.

VERS PLUS D'INCLUSIVITÉ ET DE DURABILITÉ DANS LE SECTEUR DES FESTIVALS DE MUSIQUE

TIMES s'engage à offrir aux festivals partenaires la possibilité d'auto-évaluer leurs pratiques et de former leurs équipes pour mieux répondre aux défis contemporains.

En plus des activités artistiques, les partenaires réfléchissent à la manière d'intégrer des pratiques durables dans leurs projets respectifs.

En définissant des valeurs et des méthodologies collectives, en mettant en place des échanges entre pairs et des programmes de formation, les partenaires travaillent à améliorer les pratiques en matière de soutenabilité environnementale, de conscience écologique, d'accessibilité et d'inclusivité.

DOCUMENTATION DES PROCESSUS CRÉATIFS

Pour promouvoir et archiver son travail artistique, TIMES va produire des films documentaires qui chroniqueront l'évolution créative des collaborations et des performances artistiques. Ce travail de documentation, sans précédent dans les scènes de musiques électroniques contemporaines en Europe, est coordonné par Arty Farty et Sónar.

TIMES s'associera également à divers médias européens et journalistes pour couvrir ses activités. Les contenus produits seront diffusés via le média « We are Europe », permettant d'approfondir et d'enrichir la réflexion autour des œuvres artistiques transnationales.

“Sónar est particulièrement motivé par l'opportunité de travailler dans un cadre collaboratif avec un groupe de festivals européens que nous admirons et respectons. Élargir le champ d'action culturel a toujours fait partie de notre éthique et TIMES nous permet de travailler ensemble pour atteindre un résultat concret.” — L'équipe de Sónar

FESTIVALS

A large crowd of people is gathered at a festival, illuminated by bright spotlights from above. The scene is dark, with the spotlights creating a dramatic effect. The crowd is dense and diverse, with people of various ages and ethnicities. The spotlights are positioned at different heights and angles, creating a dynamic lighting effect. The overall atmosphere is one of excitement and energy.

BERLIN ATONAL BERLIN, ALLEMAGNE

Berlin Atonal est l'un des festivals les plus influents pour les arts sonores et visuels à l'international. Réputé comme une plateforme de premier plan dans le domaine des musiques et des arts expérimentaux, le festival se concentre fortement sur la présentation de nouvelles œuvres et a accueilli plus de 900 premières mondiales et commandes — ce qui en fait l'une des principales plateformes dans le domaine. Depuis sa relance en 2013, Atonal est devenu l'une des institutions indépendantes les plus reconnues en Allemagne et à l'international, se concentrant sur l'intersection entre l'art et la musique.

FESTIVALS

An aerial photograph of a dense forest. In the lower center, there is a circular garden with several concentric rings of plants and a central green area. The garden is surrounded by a dirt path and is set within a clearing in the forest.

TERRAFORMA MILAN, ITALIE

Threes Productions est une agence créative engagée dans la soutenabilité culturelle. Elle a été fondée en 2012 à Milan avec la conviction que l'art et la culture peuvent générer des cercles vertueux d'inclusion et de conscience environnementale. Threes développe et promeut des projets expérimentaux dans les domaines artistiques avec une approche consciente de l'écologie. Le projet central de Threes est Terraforma, un festival international de musique incarnant la mission centrale de Threes Productions : la durabilité, ainsi que la régénération environnementale, sociale et culturelle.

FESTIVALS



LE GUESS WHO? UTRECHT, PAYS-BAS

Avec comme slogan 'Listening is the Way Forward', Le Guess Who? est largement considéré comme l'un des festivals de musique les plus avant-gardistes. Le Guess Who? existe pour promouvoir des sonorités souvent négligées, et pour offrir de nouvelles perspectives sur ce qui est possible en musique. Des artistes du monde entier viennent y repousser ses limites et offrir un aperçu du possible de la créativité humaine. Au fil des ans, Le Guess Who? est devenu un festival international de premier plan, réputé pour la manière inspirante dont la musique innovante y est présentée.

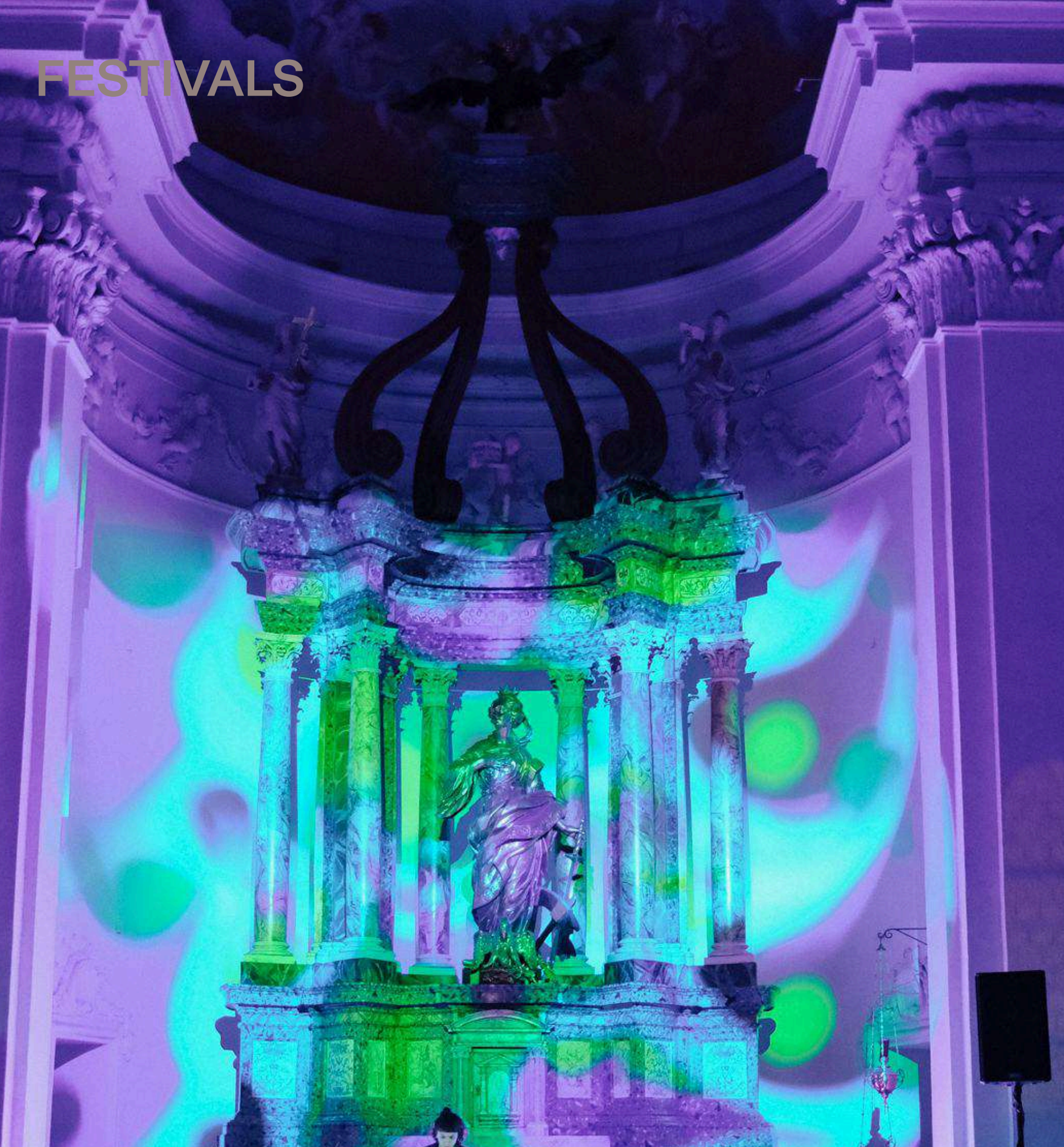
FESTIVALS

A photograph of a festival scene. A large crowd of people is visible in the foreground, many with their arms raised. A bright yellow spotlight illuminates the center of the stage area. Above the stage, a large, glowing yellow sphere hangs from the ceiling, emitting numerous thin, radiating beams of light. The overall atmosphere is energetic and festive.

NUITS SONORES LYON, FRANCE

Le festival Nuits sonores est un laboratoire culturel, artistique et urbain fondé en 2003 à Lyon en France, par l'association Arty Farty. Fort d'une programmation totalement indépendante, exigeante et sans cesse renouvelée, le festival conjugue les valeurs d'ouverture et de diversité, revendique l'universalité de la musique et cultive la transversalité et le décloisonnement artistiques, multipliant ainsi les incursions sur tous les terrains créatifs. Chaque année, pendant 5 jours et 5 nuits, le festival investit toute une série de lieux dans la ville : sites remarquables du patrimoine industriel, espaces quotidiens et lieux emblématiques... Nuits sonores transforme Lyon en un espace éphémère unique de liberté et de convivialité urbaine.

FESTIVALS



ELEVATE GRAZ, AUTRICHE

Elevate est un festival interdisciplinaire annuel se tenant dans divers lieux à Graz, en Autriche, mettant un fort accent sur des thèmes culturels et sociopolitiques. En plus des performances, concerts, installations et DJ sets, le programme interdisciplinaire propose des ateliers, des projections de films, des conférences et des discussions. Avec sa combinaison unique de discours critique-politique et d'art, de musiques électroniques contemporaines et d'expérimentations audiovisuelles, le festival ouvre un espace pour des contenus innovants.

FESTIVALS



INSOMNIA TROMSØ, NORVÈGE

Porté par une équipe dévouée et passionnée depuis 2002, Insomnia reste un festival alimenté par l'amour qui a forgé des amitiés dans le monde entier. Le festival est mené par sa communauté, s'efforçant de refléter l'ambition et le dévouement des scènes musicales expérimentales locales. Son emplacement, juste au-dessus du cercle arctique, à la frontière de la Scandinavie, offre une perspective unique pour les curieux-ses. Mettant l'accent sur la curiosité, qui fait partie de l'ADN du festival — Insomnia est une expérience en soi, créée parce que le Nord manquait d'un carrefour pour les musiques électroniques et les sons contemporains.

FESTIVALS



REWORKS THESSALONIQUE, GRÈCE

Reworks est plus qu'une simple fusion de sons et de concepts; c'est une convergence vibrante de voix, un espace de dialogue et une porte d'entrée vers le futur. Situé à Thessalonique, en Grèce, sa mission est de montrer la diversité du paysage des musiques contemporaines à travers les œuvres de talents locaux et d'artistes mondiaux. Des compositions expérimentales aux rythmes électroniques les plus avancés, des interprètes chevronnés aux étoiles montantes, Reworks promet cinq jours et cinq nuits remplies de musique, d'échanges et de danse.

FESTIVALS



SEMIBREVE BRAGA, PORTUGAL

Semibreve est un festival exploratoire de musiques électroniques et d'arts numériques qui se tient à Braga, au Portugal. Depuis 2011, Semibreve présente régulièrement un programme avant-gardiste comportant certaines des œuvres électroniques les plus célébrées et des travaux transdisciplinaires d'artistes du monde entier, tout en jouant un rôle actif dans la promotion des arts numériques au Portugal. Semibreve est fier de proposer un programme soigneusement conçu, à la fois stimulant et accessible.

FESTIVALS



UN SOUND KRAKÓW, POLAND

Fondé en 2003, à Cracovie, en Pologne, Unsound se concentre sur une vaste gamme de musiques contemporaines — émergentes, expérimentales et décalées — dont l'envergure ne suit pas les contraintes de genre typiques. Influent, Unsound a développé une réputation de toujours être à l'avant-garde et sert de réunion annuelle pour l'industrie — une plateforme d'échange d'idées artistiques pour musicien·nes, artistes visuel·les, curateur·ices, journalistes, labels et agent·es artistiques.

FESTIVALS



SONAR BARCELONA, SPAIN

Sónar est un festival pionnier qui reflète l'évolution et l'expansion des musiques électroniques et cultures numériques depuis sa première édition en 1994. Chaque année, Sónar transforme Barcelone en un point de convergence pour les amateur-ices de musique, les artistes et les professionnel·les du monde entier, attiré·es par les multiples scènes et lieux de la Fira Barcelona par le contenu innovant, les formats, et l'atmosphère festive du festival.

TIMES CURATIONS

Ryoji Ikeda^{JP} Colleen^{FR} Petra
Hermanova^{CZ} Hassan Abou Alam^{EG}
Animistic Beliefs^{NL} Memorials^{UK}
Sleek Fata^{FR} 2k88^{PL} Ziùr^{DE} w/ Elvin
Brandhi^{UK} & Sander Houtkruijer^{DE}
Rama^{EG} 33EMYBW^{CN} Ale Hop^{PE} &
Laura Robles^{PE} Toé^{FR} Salò^{IT} Paquita
Gordon^{IT} b2b Marco Shuttle^{IT} Toupaz^{AT}
Zoe McPherson^{UK} Iglooghost^{IE}
Darwin^{CA} JakoJako^{DE} Sofia Kourtesis^{PE}
Mala^{UK} TORO: softchaos^{ES}
Engalanan^{ES} & Wicboyx^{ES} Blck
Mamba^{BE} Iceboy Violet^{UK} & Nueen^{ES}
Valentina Magaletti^{UK} & Theresa
Baumgartner^{DE} Coco Em^{KE} Olof
Dreijer^{SE} & Diva Cruz^{CO} Hildreth
England^{SE} Ida Faldbakken^{NO} Laurent
Bigarella^{FR} Pep Salazar^{ES} Simone
Ross^{US} Zuraida Buter^{DE} Caterina
Barbieri^{IT} Margarida Mendes^{PT} Tutto
Questo Sentire^{IT} Kelman Duran^{DO} &
more...

TIMES

Berlinational

 Creative
Broadcast

ELEVATE



reworks



SEMIBREVE

LE
GUESS
WHO



sónar
+D




unsound

NOUS SUIVRE

Web: times-movement.eu

Instagram: @timesmovement

CONTACT

Juliette Josse, coordinatrice · ArtyFarty

juliette@arty-farty.eu

hello@times-movement.eu

CREDITS PHOTOS

Kevin Buy, Lisannë Lentink, Alexandros Kournoutis,
Ariel Martini, Zuza Sosnowska, Clara Wildberger